



Monique Duplain

Céramiques

Monique Duplain a obtenu son diplôme à l'école des arts appliqués de Vevey (CFC) en 1970. Après des stages en Suisse, France et en Angleterre, elle a installé son atelier à Allaman en 1972. Elle a continué à se former à Genève, à l'école des Arts Décoratifs et plus récemment en 2010 lors d'une master class avec le céramiste japonais Shozo Michikawa. Elle est membre depuis 1972 de l'association des céramistes suisse et elle a gagné un prix lors des biennales de 1974 et 1976.

Ses voyages sont au service de sa passion et l'ont menée en Corée et au Japon (céramique traditionnelle), à la Borne d'Henrichemont en France où les céramistes cuisent au bois, une technique qui la fascine. Le volcan Stromboli lui a inspiré des pièces qui ont été cuites dans un four coréen communautaire de type «Anagama» (Tongkama en coréen).

Depuis 1972, elle expose régulièrement en Suisse et à l'étranger. Ses œuvres se trouvent également dans les collections publiques: Musée de l'Ariana à Genève, collection publique communale de St Cergue, Fondation du gymnase de Nyon, Fonds d'art contemporain de la ville de Genève.

Arbres de vie

«Les quatre éléments: la terre, l'eau, l'air et le feu sont réunis dans la céramique.

Les grès vitrifié à 1300° au four à gaz et devient dur comme de la pierre me passionne. J'aime travailler autour d'un thème: l'architecture, la nature, le tripode, le cocon. Ce sont des formes <symboles>, elles permettent aussi d'exprimer le contraste: Clair-foncé, mat-brillant, rugueux-lisse etc.

Les arbres présentés au Jardin des Iris sont un symbole de vie. Constitutés d'éléments tournés, ils symbolisent les liens que l'homme entretient avec la nature. <L'arbre noir-blanc> qui renaît de ses cendres, le <cyprès> gardien, <l'arbre-ADN>, le <prêle et le sapin> aux jardins suspendus en sont quelques approches.»

Monique Duplain